



Los alumnos deben llenar esta hoja y entregarla al supervisor junto con la versión final de su monografía.

Número de convocatoria del alumno

Nombre y apellido(s) del alumno

Número del colegio

Nombre del colegio

Convocatoria de exámenes (mayo o noviembre)

MAYO

Año

2013

Asignatura del Programa del Diploma en la que se ha inscrito la monografía: CINE

(En el caso de una monografía en lenguas, señale si se trata del Grupo 1 o el Grupo 2.)

Título de la monografía: "LA MÚSICA EN LA PELÍCULA
BLACK SWAN"

Declaración del alumno

El alumno debe firmar esta declaración; de lo contrario, es posible que no reciba una calificación final.

Confirmando que soy el autor de este trabajo y que no he recibido más ayuda que la permitida por el Bachillerato Internacional.

He citado debidamente las palabras, ideas o gráficos de otra persona, se hayan expresado estos de forma escrita, oral o visual.

Sé que el máximo de palabras permitido para las monografías es 4.000, y que a los examinadores no se les pide que lean monografías que superen ese límite.

Esta es la versión final de mi monografía.

Firma del alumno:

Fecha:

Informe y declaración del supervisor

El supervisor debe completar este informe, firmar la declaración y luego entregar esta portada junto con la versión final de la monografía al coordinador del Programa del Diploma.

Nombre y apellido(s) del supervisor [MAYÚSCULAS]:

Si lo considera adecuado, escriba algunos comentarios sobre el contexto en que el alumno desarrolló la investigación, las dificultades que encontró y cómo las ha superado (ver página 13 de la guía para la monografía). La entrevista final con el alumno puede ofrecer información útil. Estos comentarios pueden ayudar al examinador a conceder un nivel de logro para el criterio K (valoración global). No escriba comentarios sobre circunstancias adversas personales que puedan haber afectado al alumno. En el caso en que el número de horas dedicadas a la discusión de la monografía con el alumno sea cero, debe explicarse este hecho indicando cómo se ha podido garantizar la autoría original del alumno. Puede adjuntar una hoja adicional si necesita más espacio para escribir sus comentarios.

Mostró esfuerzo en el seguimiento detallado del film para dar respuesta a su problema de investigación

El supervisor debe firmar esta declaración; de lo contrario, es posible que no se otorgue una calificación final.

He leído la versión final de la monografía, la cual será entregada al examinador.

A mi leal saber y entender, la monografía es el trabajo auténtico del alumno.

He dedicado horas a discutir con el alumno su progreso en la realización de la monografía.

Firma del supervisor:

Fecha:

Formulario de evaluación (para uso exclusivo del examinador)

Nivel de logro

Criterios de evaluación	Nivel de logro					
	Examinador 1	Máximo	Examinador 2	Máximo	Examinador 3	
A Formulación del problema de investigación	1	2		2		
B Introducción	2	2		2		
C Investigación	1	4		4		
D Conocimiento y comprensión del tema	0	4		4		
E Argumento razonado	0	4		4		
F Aplicación de habilidades de análisis y evaluación apropiadas para la asignatura	0	4		4		
G Uso de un lenguaje apropiado para la asignatura	0	4		4		
H Conclusión	1	2		2		
I Presentación formal	1	4		4		
J Resumen	0	2		2		
K Valoración global	0	4		4		
Total (máximo 36)	6					

BACHILLERATO INTERNACIONAL
DIPLOMA

MONOGRÁFIA EN CINE
LA MÚSICA EN LA PELÍCULA BLACK SWAN

SUPERVISOR: No. DE CONVOCATORIA:

SESIÓN: MAYO 2013

No. DE PALABRAS: 3971

Resumen

Esta monografía es de origen cinematográfico y el tema es "La música en la película Black Swan" y cómo subtema lleva "La relación entre la música y los acontecimientos de la película". El problema de la investigación de la misma era identificar si la música corresponde a los acontecimientos claro y si la música responde al guión. Para empezar con la investigación me planté como hipótesis que la música tiene la función de reforzar los momentos dramáticos del film, además ayuda a identificar los momentos en que la protagonista entra en estado de demencia.

En el primer capítulo se aborda el problema de: ¿Responde la música al guión? Analizando la línea de acontecimientos dentro de las escenas iniciales en general y la línea musical correspondiente.

Se observa que esta agrupación de escenas se encuentran dentro de un rango musical tranquilo, generalmente con música clásica de fondo, colores fríos y matices oscuros. Aquí comienzan a desarrollarse los patrones y alucinaciones psicóticas de la protagonista; existe un patrón específico de música que se presenta cada vez que aparecen los anteriores con un carácter peculiar ya que cuando ella comienza a hacer cosas que van en contra de su forma de ser, la música se torna misteriosa y oscura pero sigue conservando como ese perfil de música de orquesta. Existen acentos fuertes con efectos de sonido para resaltar una situación de suspenso o realzar el drama.

En el segundo capítulo se aborda el problema de: ¿Hay señales de cambio mental de la protagonista en la música? Analizando la línea de acontecimientos dentro de las escenas climáticas en general y la línea musical correspondiente.

Se observa que la musicalización va tomando un carácter mas oscuro y va tomando mas fuerza, continúa el patrón específico y se va repitiendo más seguido. Continúan los acentos fuertes con mas constancia.

En el tercer capítulo se llega al análisis de acontecimientos dentro de las escenas finales en general y la línea musical correspondiente.

Se observa un gran cambio en la musicalización ya que esta toma por completo un carácter muy oscuro y misterioso con mucho mas fuerza.

Al final de mi trabajo de investigación pude llegar a la conclusión de que efectivamente la música se relacionaba estrechamente con los acontecimientos de la película y que éste igualmente respondía al guión.

Índice

Página

Introducción

1

I. Análisis de la línea de acontecimientos (escenas iniciales)
en general y la línea musical correspondiente.

3

II. Análisis de la línea de acontecimientos (escenas climáticas)
en general y la línea musical correspondiente.

5

III. Análisis de la línea de acontecimientos (escenas finales)
en general y la línea musical correspondiente.

7

IV. Conclusión

10

Fuentes

11

Introducción

El tema de esta investigación es la música en la película de Black Swan; lo acotaremos en la relación entre la música y los acontecimientos de la película. El problema entonces se puede formular de la siguiente manera ¿qué función tiene la música en esta película?.

Subrayamos como hipótesis que *la música tiene la función de reforzar los momentos dramáticos del film: además ayuda a identificar los momentos en que la protagonista entra en estado de demencia.*

Black Swan, y en español: El Cisne Negro, es una película de suspense psicológico que fue dirigida por el director Darren Aronofsky en el año del 2010. Este film estadounidense es protagonizado por Natalie Portman, Vincent Cassel y Mila Kunis. La música de la misma es composición y arreglo de Clint Mansell quien ya ha trabajado anteriormente con el director; la fotografía por Mathew Libatique y el guión por Mark Heyman, Andres Heinz y John J. McLaughlin.

La película gira al rededor de la vida de una bailarina de ballet frustrada llamada Nina y la historia se centra en su carrera profesional y cómo la lleva. La protagonista sufre día a día la presión y fuerte competencia de esta disciplina tan estricta llevándola al extremo máximo de sus capacidades para poder lograr a la perfección el desempeño del papel que tanto anhelaba de Reina del Lago de los Cisnes, lo cual le genera el desarrollo de un patrón de comportamiento y alucinaciones psicópatas lo cual la llevan a la muerte. Aquí es donde la música juega un papel clave en la película ya que esta nos va a marcar estos comportamientos psicóticos y alucinaciones de la protagonista, son de suma importancia ya que con el sonido podemos identificar el humor de la situación, percibir la intención y descubrir que es real y qué no.

La música de la película utiliza obras, y se basa en las composiciones para el ballet de Pyotr Ilyich Tchaikovsky, nacido en 1840, en Votinsk.

Elegí este tema en especial porque mi área de interés principal es la música pero al combinarla con psicología me resulta todavía aún más fascinante, a esto me refiero a cómo la música puede darle un sentido, un humor a alguna escena de cualquier tipo. El cine es algo que disfruto mucho y es claro que sin la música, las películas no son películas.

El objetivo de la monografía es analizar cómo la música enfatiza los momentos climáticos de un film. Este trabajo puede ayudar al estudioso del cine a enfocar la función de la música en "Black Swan" para que así determine si se trata de una obra consistente en la cual todos sus elementos se hayan articulados.

Es importante estudiarlo ya que para empezar la música como sabemos es algo perfecto (matemáticamente perfecta), toca fibras diferentes en el cerebro humano y esta es un elemento básico en cualquier película ya que esta te puede llevar a muchos sentimientos. Hay músicos que se especializan en el estudio de esta relación que existe entre la música y los acontecimientos de la película y ellos se dedican a acomodar la música en ellas ya que le da un sentido especial a cierta escena y es un gran apoyo para el cineasta para causar un impacto y entrar en los espectadores (le da las emociones y enfoque que el cineasta quiere expresar a los espectadores).

Desde el punto de vista académico es una buena área de trabajo ya que de esta se pueden obtener diversos conocimientos de distintas áreas desde culturales hasta psicológicos; los cuales nos sirven en la vida cotidiana. Desde el punto de vista personal pienso que es una buena oportunidad para desarrollar mis habilidades de investigación y es un proyecto muy interesante del cual también puedo aprovechar para aumentar mis conocimientos previos.

Por la novedad del film no he encontrado precedentes de investigación que traten específicamente sobre la relación entre música y acontecimientos en la película, aunque al respecto de la dimensión psicológica del film y el papel que desempeña la música en el cine y su clasificación, la cibergrafía es abundante.¹

¹Véase en: Perfección: música diegética yextradiegetica. Pedro Torrijos. [en línea] Disponible en la World Wide Web: <http://www.jotdown.es/2012/01/perfeccion-musica-diegetica-y-musica-extradiegetica/>.

I. Análisis de la línea de acontecimientos (escenas iniciales) en general y la línea musical correspondiente.

Esta película cuenta con 27 escenas sin contar los créditos finales. En general en la mayoría de las escenas se utiliza música clásica como música de fondo con una tonalidad un poco oscura y claro con los acentos de efectos de sonido para resaltar una situación de suspenso o un episodio psicótico de la protagonista.

Escena 1: Aquí inicia la película con un sueño de la protagonista en el cual interpreta una parte del lago de los cisnes en donde baila con el antagonista de la obra en un espacio totalmente oscuro y solo un reflector los ilumina. La escena es muy siniestra y con ayuda de la melodía de la obra realza el drama, música clásica con distintos matices oscuros en la cual también se encuentran efectos de sonido para marcar la entrada del antagonista a la escena. El sueño acaba y la música regresa a tonalidades mas cálidas, la cual sigue siendo música clásica.

Escena 2: Aquí se anuncia el nuevo ballet y la oportunidad de obtener el papel principal en el, también empieza la presión en la protagonista generándole vómito por su ya débil personalidad. La música continúa siendo ambiental y clásica muy tenue.

Escena 3: En esta escena comienzan a manifestarse las alucinaciones psicóticas de la protagonista, como ella se traslada al estudio de ballet en el metro, ahí siempre se encuentran efectos de sonido muy siniestros y música de suspenso. Conoce no oficialmente a su futura alternante que es su competencia por el papel. Hay acento de sonido y risas borrosas cada vez que alucina ver su rostro en el de otra persona.

Escena 4: En esta escena la protagonista comienza a percatarse y a reflexionar sobre la situación que esta pasando en su vida y existe algo de preocupación por los episodios psicóticos pero parece no afectarle y continúa con su objetivo. Aquí la música sigue siendo clásica ambiental muy plana.

Escena 5: Aquí la protagonista comienza con su metamorfosis al cisne negro ya que ella siempre ha sido el cisne blanco: frágil, temeroso, etc. Todo lo contrario al otro: seductor, malévolo y fuerte. Ella toma la iniciativa de ir a pedir el papel y el director puede percibir a la perfección la situación de ella, y también el la impulsa y la estimula para desarrollar esta doble personalidad malévola como en la obra. Aquí los acentos de sonidos son en las escenas con mas tensión desde la sexual cuando el director la besa a cuando le anuncian que ella ha sido elegida para el papel principal.

Escena 6: Aquí se empiezan a agravar las alucinaciones pero ella aunque teme mucho por ellas, no logra aceptarlas y las evade. Hay acentos fuertes y marcados cuando ella se asusta por las alucinaciones agregándole más drama a la escena.

Escena 7: En esta escena comienzan los ensayos y el director empieza a ejercer fuerte presión en la protagonista por no poder lograr interpretar al cisne negro y esto le causa demasiado conflicto ya que ella es perfeccionista y le trauma el no poder lograrlo por eso es que toma los consejos del director para soltarse como "tocarse", etc. La música continúa clásica ambiental y la que usan para bailar en los ensayos pero cuando ella comienza a hacer cosas que van en contra de su forma de ser, la música se torna misteriosa y oscura pero sigue conservando como ese perfil de música de orquesta.

Escena 8: Aquí crece la presión aún más ya que la protagonista es presentada al público en una gala muy importante como la nueva estrella de la compañía siendo el remplazo de la pasada estrella la cual le exigen su retiro por la edad sin que a ella le parezca por lo cual existe mucha tensión entre ellas.

Escena 9: La protagonista con cada presión más, se le genera una nueva alucinación y en el baño de la gala se topa con su alternante pero ella la evita por que no es de su agrado. Para la protagonista es muy importante la bailarina retirada puesto que para lograr alcanzar "la perfección", hurta los objetos personales de la bailarina para usarlos y ser como ella. Tienen un fuerte enfrentamiento al final de la gala. Cuando ocurren ambos enfrentamientos, la música cambia bruscamente, se vuelve oscura y siniestra, te da a entender lo que percibe la protagonista de las otras al igual que en la alucinación.

II. Análisis de la línea de acontecimientos (escenas climáticas) **en general y la línea musical correspondiente.**

Escena 10: En esta escena ella regresa a su casa y desde el inicio se puede notar la codependencia que tiene de su madre, aquí llega a un nivel elevado en el cual la prepara para irse a dormir pero claramente se puede percibir la relación que llevan, pero en realidad ella le oculta cosas como las alucinaciones que sufre, etc para siempre evadir y hace creer a su mamá que siempre todo está bien pero ella puede llegar a percibir estos cambios extraños como el hábito nervioso que tiene de rascarse la espalda hasta lastimarse y por ello le corta bruscamente las uñas. Cuando la situación comienza a agitarse, la música la acompaña y es más fuerte en los momentos extremos como cuando hay acento al cortar las uñas.

Escena 11: En esta escena la protagonista se entera del accidente que dejó parálitica a la bailarina retirada y esta decide ir a visitarla al hospital pero le causa mucho conflicto y la impresiona mucho. Cuando entra al cuarto del hospital la música vuelve a tornarse oscura y siniestra y cuando es interrumpida drásticamente por una enfermera hay un acento fuerte y luego huye.

Escena 12: Aquí se muestra como la protagonista se exige de más en los entrenamientos al punto de lesionarse pero reprime sus sentimientos y se aguanta con tal de seguir adelante y cumplir su objetivo sin importarle su bienestar físico y emocional. La música que se escucha es la del ensayo.

Escena 13: En esta escena el director le da una lección muy fuerte a la protagonista para que entienda el sentimiento que él logra desarrollar en ella al seducirla y abandonándola en el estudio como una fracasada. La música junto con la tensión sexual vuelve a tornarse oscura y siniestra, la cual nos indica como se va transformando la protagonista en el cisne negro.

Escena 14: Aquí la protagonista tiene un encuentro con su alter ego y le cuenta lo ocurrido pero se siente incómoda y se retira, con el tiempo, va sufriendo de más alucinaciones. Cada vez que estos ocurren la música vuelve a tornarse pero continúa la clásica ambiental en lo cotidiano.

Escena 15: En esta escena los ensayos se vuelven cada vez más intensos puesto que el día del estreno es más próximo. El director le llama la atención por que ella sigue sin conseguir al cisne negro y por que su alternante le dijo lo que habían comentado anteriormente de que el era muy duro con el lo cual lo molestó aún más y le sugirió su renuncia marchándose del ensayo. La protagonista llega a casa y tiene un enfrentamiento con la mamá, aquí ella muestra esa doble personalidad malévola al decirle cosas muy hirientes a su mamá, toma una actitud que no va con su personalidad. La música que se escucha es la del ensayo y continúa la clásica ambiental, cuando la discusión empieza a subir de nivel, se empieza a elevar el sonido de la música, el mismo patrón de melodía oscura y siniestra que se muestra con cada cambio de personalidad de la protagonista.

Escena 16: A continuación llaman a la puerta y la mamá no quiere revelar la identidad de la persona corriéndola de ahí, pero la protagonista alcanza a escuchar que la están buscando a ella por lo que decide ir a ver sin el consentimiento de su mamá. Ella descubre que es su alternante que viene a disculparse por el incidente con el director y la invita a salir, la mamá obviamente no lo permite por que al día siguiente es la función pero enfurecida, la protagonista toma sus pertenencias y sale con la alternante. Ella le ofrece droga para pasarla bien y relajarse pero la protagonista la rechaza y empieza a sentirse muy incómoda con la situación, incluso ve cómo la alternante fuerza la situación al verter la droga en su bebida y conquistar un par de hombres de compañía. Al ver que su mamá la llama decide revelarse y sin contestarle va directo con la alternante que también la influye para quedarse y comienza a beber y platicar con los hombres. La música que se oye es ambiental del bar en donde se encontraban, música contemporánea y cuando ella ve lo que hace su alternante la música cambia a siniestra al igual que cuando decide beber y quedarse.

Escena 17: En esta siguiente escena la noche se empieza a tornar más intensa ya que la protagonista se encuentra bajo los efectos de las sustancias tóxicas consumidas y deciden irse a bailar a un club nocturno. Después de un largo tiempo ella reacciona y decide salirse rápidamente de ahí para regresar a casa y ya en la calle la alternante la alcanza y la acompaña. Dentro del taxi camino a casa la alternante empieza a seducir a la protagonista que al principio lo aceptó pero después la rechazó. La música que se escucha cuando ella ya se encuentra bajo los efectos de las sustancias tóxicas es el mismo patrón de música oscura y siniestra al igual que cuando se encuentran en el taxi. La música ambiental es electrónica dentro del club nocturno.

III. Análisis de la línea de acontecimientos (escenas finales) en general y la línea musical correspondiente.

Escena 18: Aquí la protagonista llega a su departamento con su alternante muy intoxicadas, cuando las interrumpe la mamá y al tener un fuerte enfrentamiento por lo sucedido, ella huye a su cuarto junto con la alternante y se encierra. A continuación tienen un episodio sexual muy elevado dentro del cual la protagonista sufre de varias alucinaciones. Durante toda la escena, la música es ese mismo patrón de música oscura y siniestra ya que ella es totalmente otra persona y esta como poseída por esa segunda personalidad malévola.

Escena 19: Al día siguiente ella despierta y se da cuenta que va tarde para su ensayo, muy rápido sale de su departamento y molesta por no haberla despertado, le grita a su mamá que se mudará. A continuación ella llega al ensayo y se percató de que su alternante esta bailando su parte y eso le molesta al igual que el director también se molesta por su tarde arribo y es cuando ella empieza a temer por que se le sea arrebatado el papel principal. La alternante se le acerca para preguntarle qué le había pasado después del club ya que la protagonista creía que habían pasado la noche juntas pero ella le aclara que no por lo que se da cuenta que fue otra alucinación pero en vez de preocuparse, como siempre lo evade y continúa con el ensayo. La música de fondo es la de la obra.

Escena 20: Aquí ella continúa con el ensayo que es cada vez mas pesado pero aunque terminó ella decide quedarse mas tiempo para ensayar. En eso es interrumpida porque apagan las luces y ella va a investigar para que se las vuelvan a prender y descubre a su alternante teniendo relaciones con el director cuando de repente tiene una alucinación y huye asustada de ahí. La música que se escucha es la del ensayo como de fondo y cuando le apagan las luces la música se vuelve siniestra y cuando descubre el acto sexual y la alucinación la música se altera instantáneamente volviéndose agitada mientras ella huye.

Escena 21: Desesperada llega al hospital, al cuarto donde se encuentra la bailarina retirada paralítica dejándole sus pertenencias anteriormente hurtadas y una nota cuando esta la sorprende y cuestiona sus actos, temerosa y en llanto la protagonista le expresa lo acechada que se siente por la alternante y que ahora sabía lo que se sentía la presión de ser remplazada pidiéndole consejo de qué hacer. La hospitalizada le pregunta por qué robó sus cosas y la otra le contesta para poder ser perfecta como ella pero entonces ella agarra el limador de uñas y empieza a auto mutilarse la cara con el cuando la protagonista alucina viendo su rostro mutilado en el de ella, atemorizada huye a su casa. La música que se aprecia en esta escena es muy siniestra y cuando la hospitalizada sorprende a la protagonista hay un acento fuerte y al mutilarse la música se torna fuerte y agitada, muy oscura y se agita aún mas con la huida de la protagonista.

Escena 22: A continuación la protagonista llega a su hogar muy asustada donde tiene un episodio muy fuerte de serias alucinaciones y cuando la mamá la trata de ayudar esta sólo huye a su cuarto y se encierra lastimando seriamente de la mano a su madre.

En eso ella se ve al espejo y se empieza a transformar en el cisne negro, con ojos rojos, plumas saliendo de su rascada de la espalda y las piernas evolucionando en las de un ave cuando en eso ella cae inconsciente al suelo. La música continúa siendo muy agitada y siniestra, hay acentos fuerte de efecto de sonido cuando va descubriendo cada alucinación y al final cuando se está transformando en el cisne se escucha una parte de la obra en la cual la música es muy dramática, oscura y estruendosa.

Escena 23: Al día siguiente, se percata de que su madre la encerró y le anuncia que llamó a la compañía para avisar que no estaba en disposición de ir y que no llegaría a la noche del estreno. Muy enojada y alterada esta se levanta y lastima a su madre para lograr salir de su habitación y llegar al teatro. Todos en la compañía están asombrados de su aparición y la alternante se molesta por su arribo mientras ella se mete a su camerino para arreglarse. El director tiene unas palabras con ella y esta sale a bailar. Mientras la obra transcurre, ella comienza a tener alucinaciones pero sin prestarles atención ella continúa con la función.

Escena 24: Continuando con la función ella observa como la alternante seduce a un bailarín y en una escena de la obra, este bailarín pierde el equilibrio y la tira, molesto cuestiona su comportamiento pero ella no responde y esta como en un trance. A continuación acaba el acto y el director muy molesto regaña a la protagonista, ella desdichada huye llorando a su camerino para prepararse para el siguiente acto. En toda la función la música de fondo es la del Lago de los Cisnes pero en cada alucinación hay un acento de efecto de sonido y risas borrosas y tenebrosas.

Escena 25: Agitada y llorando la protagonista entra a su camerino y sorprende a la alternante arreglándose para el siguiente acto que era el del cisne negro. Tienen un enfrentamiento y empiezan a pelearse muy fuertemente, en eso la alternante empieza a estrangular a la protagonista y esta alucina ver su rostro en el de ella y acto siguiente esta coge un pedazo de espejo roto y se lo clava en el abdomen matándola. Mas alterada que nunca la protagonista se impacta de lo sucedido pero como debe salir a bailar esconde el cuerpo en el baño del camerino y se arregla para salir al escenario. Cuando la protagonista entra al camerino la música se torna siniestra y en el enfrentamiento se escucha también una parte de la obra muy estruendosa, agitada y siniestra. Cuando la protagonista hiere de muerte a la alternante la música se calma en ese instante y se vuelve lenta, oscura y siniestra.

Escena 26: En esta escena la protagonista sufre de una metamorfosis y se transforma por completo en el malvado cisne negro mientras hace su número impecable todos se impresionan de lo bien interpretado y al final de este ella siente cómo le van creciendo plumas en los brazos y cómo estos se convierten en alas enormes y negras. Ella sale del escenario exitada por cómo la aclama el público y besa apasionadamente al director el cual se queda muy sorprendido pero muy contento con lo sucedido. Cuando se transforma en el cisne negro la música se torna en este patrón de oscuro y siniestro y cuando sale a bailar es la música de la obra, muy estruendosa y oscura.

Escena 27: A continuación ella regresa a su camerino rápidamente para arreglarse para el siguiente número que es nuevamente del cisne blanco y en eso tocan a su puerta y cuando la abre resulta ser su alternante felicitándola y deseándole éxito para el final. Sorprendida ella revisa el baño para asegurarse de lo que había visto y aunque seguían estando el espejo roto por su enfrentamiento descubre que no había nadie en el baño, muy consternada y alterada se da cuenta que ella es quien tiene el pedazo de espejo enterrado en el abdomen y comienza a desangrarse. Llorando del dolor y el shock nuevamente evade sin decirle a nadie y continúa arreglándose para el acto final. Ella sale al escenario y al ver por última vez el rostro de su madre llorando cae muerta. El público estalla en aplausos y la compañía entera se le acerca para felicitarla pero se percatan de que se esta desangrando a muerte y piden ayuda mientras que sus últimas palabras al director fueron que estaba feliz por que pudo sentir la perfección en su papel y que lo interpretó perfecto y acto seguido muere viendo los reflectores. Toda la música de esta escena es la parte final del Lago de los Cisnes junto con los aplausos del público aclamando el nombre de la protagonista.

IV. Conclusión

Después de analizar todas las líneas de acontecimientos y su línea musical correspondiente, se puede notar la relación entre estas y el patrón de comportamiento por el cual se regían. Podemos observar con claridad que la música responde bastante bien al guión ya que en los ensayos y en las situaciones cotidianas se utilizaba música clásica ambiental para el fondo y claro se utilizaba muchas partes de la obra del Lago de los Cisnes lo cual es muy lógico siendo esta la obra protagonizada, fue utilizada de manera muy original ya que se esas partes se podían ajustar muy bien a la situación y guión; así como en las situaciones de suspenso y drama, la música cambiaba de humor y se agitaba con la presencia de actos violentos o bruscos, persecuciones y enfrentamientos.

El cambio de música era inminente con el cambio mental de la protagonista, cada vez que ella se transformaba al "cisne negro" un alter ego maligno, y hacía acciones con esta actitud ajena, existía este patrón de una melodía específica para estas situaciones, éste tiene un carácter oscuro, siniestro, malévolo y dramático el cual también obedecía la misma estructura de la música de la película: música orquestal, la cual contaba principalmente con instrumentos de aliento con tonalidades oscuras y matices grises. Gracias a este patrón de música, se podía entender el cambio de comportamiento de la protagonista y de cómo se "transformaba".

Para contestar la pregunta generadora de esta monografía hice los anteriores pasos para resolverla, es decir observé la película un par de veces, la primera vez para tener una idea general de cómo era la musicalización de esta y la otra para ir analizando escena por escena y su respectiva musicalización y cómo esta se iba comportando de acuerdo a los acontecimientos y al guión. Gracias a esto pude concluir que efectivamente la música se relaciona a los acontecimientos de la película y responde al guión.



Videografía

Black Swan. DarrenAronofsky. Fox SearchlightPictures, ProtozoaPictures. 2010. drama / suspenso psicológico. 108 minutos.

Bibliografía

Corey, Melinda y Ocha, George. *Theamerican film institutedeskreference*. Editorial DK: Primera edición en América 2002.

Cibergrafía

-ArtStudio Magazine. Peter IlichTschaikovsky. [en línea]. Sábado 15 de febrero del 2003. Disponible en la World Wide Web: <http://www.artstudiomagazine.com/maestros/peter-ilich-tschaikovsky.html>